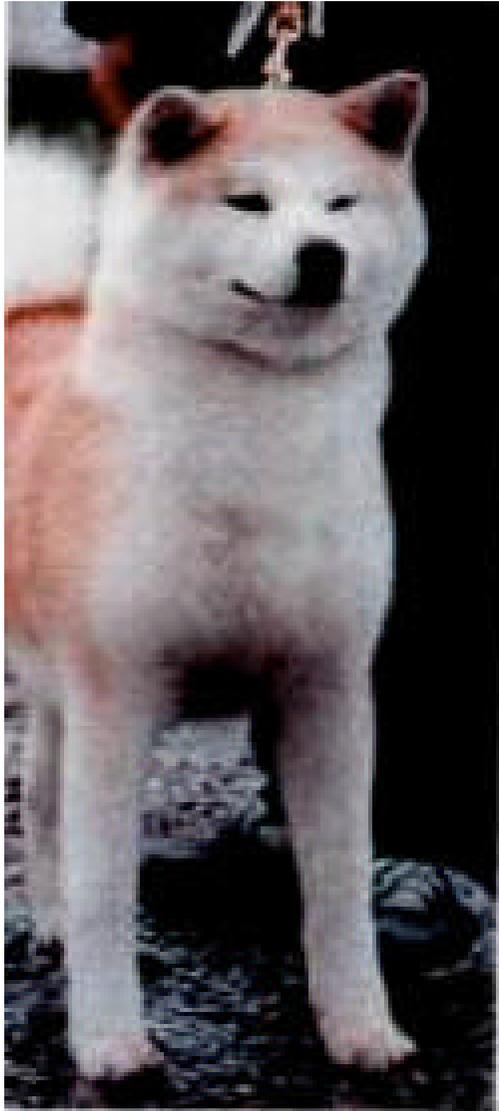


# LO STOP E IL MUSO



Lo stop deve essere moderato e la linea che passa lungo la canna nasale è quasi parallela alla linea del cranio. Il muso deve essere pieno, largo alla sua base e va restringendosi verso il tartufo senza diventare però appuntito, le labbra devono essere ben tese: labbra troppo tese fanno perdere dignità, labbra troppo cadenti denotano un muso non corretto. La forma del muso può essere classificata in tre tipi: circolare, rettangolare e triangolare. Un muso rettangolare denota labbra pendenti e guance poco scolpite, un muso triangolare si presenta appuntito, manca di pienezza e le labbra risultano come “appese”. Ne consegue che il muso dell’Akita deve essere circolare, tonico, solo così donerà alla testa armonia tra le sue regioni.

# IL COLLO E L'ANTERIORE



**Il collo è grosso, proporzionato alla testa, tonico e senza rilassatezza della pelle (giogaia). Il petto deve essere ben sviluppato, così come le zampe anteriori**

***DA Judging The Akita:***

***“Gli Aspetti da tenere in considerazione sono l’armonia e l’equilibrio tra il collo spesso e muscoloso, la testa ben costruita, il petto ben sviluppato e le forti zampe che sostengono il tutto”***

# IL CORPO



Il torace è profondo, ben disceso e le costole leggermente cerchiate, un torace poco sviluppato o eccessivo deturpa l'armonia generale e va in contrasto con la funzione di questa razza. Il Dorso è dritto e solido, il rene ampio e muscoloso ed il ventre è retratto.

# LA CODA



La coda è attaccata alta e arrotolata sul dorso, a tal proposito si è tenuto a precisare che il portamento ideale per i relatori è quello ad Ellissi, essa è *“simbolo di dignità e bellezza”*, portata abbassata raggiunge all'incirca il garretto, esistono vari tipi di arricciatura: ricciolo a sinistra, a destra, ricciolo a tamburo o pieno e ricciolo doppio, anche in questi tipi vi sono però delle differenze a seconda se esse sono arrotolate lateralmente e appoggiate sul fianco.

Da Judging The Akita: *“Personalmente ritengo che la coda ideale dell’Akita abbia un’attaccatura alta e formi un’ellissi. Un’ellissi che sia parallela agli angoli delle altre parti del corpo particolarmente al collo cosa che è esteticamente molto piacevole. Una coda con attaccatura alta, larga e ben arrotolata,assieme ad orecchie inclinate in avanti sono componenti importantissime dell’Akita Tipo”*

# LE ZAMPE



Le zampe devono essere solide, i piedi ben raccolti. In merito alla posizione degli arti, il relatore distingue: la posizione raccolta (sotto di sé) e la posizione dispersa (fuori di sé), la posizione sotto di sé è spesso provocata da un dorso carpato (ndr: con conseguente dispersione dell'impulso nel movimento)

*“La visione complessiva manca di forza, audacia e anche di dignità” (judging The Akita)*

, la posizione fuori di sé è spesso la conseguenza di mancanza di solidità nella linea dorsale e del ventre non ben retratto :

*“ La visione complessiva è di morbidezza, debolezza e mancanza di forza” (judging The Akita) .*

I gomiti devono essere ben aderenti, e la distanza fra gli arti corretti, infatti, con arti troppo distanziati o troppo ravvicinati l'aspetto generale risulterà poco solido. Il movimento tipico dell' Akita è sicuro, solido ed elastico.